[Nome dell'agente (se disponibile), altrimenti lascia vuota questa sezione]

[IMMETTI IL TITOLO QUI]

Ecco alcuni suggerimenti per scrivere titoli efficaci:

* Rendi il titolo il più interessante possibile.
* I titoli brevi e d'impatto attirano l'attenzione dei lettori.
* Il titolo deve riflettere il tema dell'opera narrativa.
* Usa strumenti moderni, come gli analizzatori delle intestazioni, per individuare titoli più coinvolgenti e chiari.

Il cognome dell'autore, il titolo dell'opera e il numero di pagina saranno visualizzati in alto a destra in ogni pagina. Questo modello è configurato per far sì che, quando modifichi il titolo del documento o il nome dell'autore (unico autore), l'intestazione di ogni pagina si aggiorni automaticamente. Ecco un esempio di intestazione: JACK – THE RISING – 23.

di

Nome dell'autore Cognome dell'autore

Circa [Immetti il numero di parole arrotondato al centinaio] parole

[Ragione sociale]

[Indirizzo]

[Numero di telefono]

[Indirizzo di posta elettronica]

[Sito Web]

Le opere narrative non richiedono necessariamente un sommario. Tuttavia, se i capitoli del tuo romanzo hanno titoli descrittivi, ti consigliamo di inserirli tutti nel sommario. In questo modo, darai una panoramica immediata del tuo romanzo.

Per fare in modo che il sommario si aggiorni automaticamente, assicurati che tutte le intestazioni siano formattate correttamente con uno degli stili seguenti: Intestazione 1, Intestazione 2 o Intestazione 3. Dopo averle formattate nel documento, torna al sommario e fai clic con il pulsante destro del mouse. Scegli "Aggiorna campo" dal menu di scelta rapida per aggiornarlo automaticamente.

Sommario

[[Capitolo 1] — [Immetti il titolo del capitolo qui] 1](#_Toc2348922)

[[Capitolo 2] — [Immetti il titolo del capitolo qui] 3](#_Toc2348923)

[[Questo è un esempio di sottotitolo.] 3](#_Toc2348924)

[[Questo è un esempio di sottotitolo.] 3](#_Toc2348925)

[[Capitolo 3] — [Immetti il titolo del capitolo qui] 4](#_Toc2348926)

# [Capitolo 1] — [Immetti il titolo del capitolo qui]

Il titolo del capitolo deve essere posizionato a circa un terzo della pagina. La spaziatura è integrata nello stile Intestazione 1. Per assicurarti che la spaziatura sia corretta, inserisci un'interruzione di sezione Pagina successiva tra un capitolo e l'altro. Per farlo, accedi alla barra multifunzione Layout, scegli "Interruzioni" e seleziona "Pagina successiva" nella sezione "Interruzioni di sezione" del menu.

[Paragrafo di apertura]

Fai clic su "Paragrafo di apertura" in alto e inizia a scrivere il testo dell'opera. Questo è il paragrafo di apertura del capitolo, quindi è senza rientro. Presenta il contenuto dell'opera e poni le basi per il resto del romanzo. Assicurati che le prime righe del paragrafo introduttivo e i primi paragrafi del capitolo catturino l'interesse dei lettori. Più è acuto lo stile di scrittura che usi, meglio è.

Usa lo stile denominato "**Normale**" per il paragrafo di apertura.

[Paragrafo successivo]

La prima riga del nuovo paragrafo è rientrata. In questo modo, per il lettore è più facile individuare l'inizio di un nuovo paragrafo tra i blocchi di testo. Non si tratta però di una nuova scena. L'inizio delle nuove scene non è rientrato e segue il simbolo dell'hashtag (#).

In ogni capitolo, i paragrafi successivi al primo iniziano con un rientro per la prima riga. È integrato nello stile denominato "**Rientro normale**".

* Inizia ogni nuovo capitolo in una nuova pagina.
* Non aggiungere ulteriori spazi tra i paragrafi. Tutte le righe hanno una spaziatura doppia. Il formato di spaziatura doppia è integrato in entrambi i tipi di stile Normale.
* Dopo qualsiasi segno di punteggiatura, usa solo uno spazio prima di iniziare la frase successiva.
* Non sottolineare nulla nel manoscritto. Potresti scrivere qualcosa in *corsivo*.

#

L'hashtag (#) indica l'inizio di una nuova scena all'interno dello stesso capitolo. Non è necessaria un'interruzione di sezione per separare una scena da quella precedente.

Ogni capitolo di un romanzo può comprendere più scene diverse. È in queste scene che vengono descritti i dialoghi e le azioni. Ogni scena ha un inizio, una parte centrale e una fine.

[La nuova scena inizia senza rientro]

Il primo paragrafo di ogni nuova scena o di ogni nuovo capitolo dovrebbe iniziare con lo stile "**Normale**".

[Secondo paragrafo delle nuova scena.]

Ricorda che tutti i nuovi paragrafi, così come i dialoghi, devono avere un rientro. Anche questo è integrato nello stile denominato "**Rientro normale**".

Dal momento che il romanzo avrà diversi capitoli, assicurati di concludere ognuno di essi spingendo il lettore a voler proseguire la lettura.

[Terzo paragrafo delle nuova scena.]

# [Capitolo 2] — [Immetti il titolo del capitolo qui]

## [Questo è un esempio di sottotitolo.]

Quando usi un sottotitolo, assicurati di usarne almeno due.

[Paragrafo di apertura]

[Paragrafo successivo]

[Paragrafo successivo]

## [Questo è un esempio di sottotitolo.]

[Paragrafo di apertura]

[Paragrafo successivo]

[Paragrafo successivo]

# [Capitolo 3] — [Immetti il titolo del capitolo qui]

[Paragrafo di apertura]

[Paragrafo successivo]

[Paragrafo successivo]

[Questa è l'ultima riga del manoscritto]

FINE

Questo indica la fine del manoscritto e segue una riga vuota con una doppia spaziatura dopo l'ultima riga del testo.