[שם התסריט באותיות רישיות]

עצות לכתיבה של שם התסריט:

* הקפד לבחור שם מסקרן ככל האפשר.
* קח בחשבון את נושא הסיפור: אם זהו סרט מיסתורי/מותחן, כותר שמעורר שאלות יהיה מושלם!
* האם הכותר מעורר השראה? האם הוא מעורר את הרגשות הרצויים?
* השתמש בכלים מודרניים, כגון מנתח כותרות.

מאת

[שם המחבר]

בשורה 'מאת', נקוב בשמותיהם של כל המחברים של התסריט. הפרד בין שני שמות באמצעות '&' ולא 'ו'.

[שם החברה/הסוכן שלך]

[כתובת]

[מספר טלפון]

[כתובת דואר אלקטרוני]

הופעה הדרגתית:

פנים/חוץ.[מיקום] **—** יום/לילה

שורה זו מספקת מידע נוסף לגבי המקום שבו מתרחשת הסצינה. היא כוללת שלושה חלקים. כל אחד מהחלקים חייב להופיע באותיות רישיות בלבד.

* חלק 1: קבע אם הסצינה תצולם בתוך מבנה או בחוץ. הכיתוב **INT** מציין פנים והכיתוב **EXT** מציין חוץ. הכיתוב INT או EXT יסתיים תמיד בנקודה.
* חלק 2: **מיקום**. ציין את המיקום שבו מתרחשת הסצינה.
* חלק 3: שעה ביום. ציין אם הסצינה מתרחשת **ביום** או **בלילה**.

[פעולה]

המונח **פעולה** מתאר את הסצינה של התסריט בזמן הווה. ספר לקהל מה קורה ואיך זה קורה. נסה להיות מדויק ככל האפשר ואל תשאיר מקום לבלבול. שאל את עצמך: האם הקורא מסוגל לדמיין בדיוק את מה שאתה מעוניין להעביר בצורה חזותית?

[הצג את הדמות כשהיא מופיעה בפעם הראשונה על המסך. הקפד שהשמות יופיעו באותיות רישיות.]

[השם של דמות 1] [V.O.‎,‏ O.C.‎,‏ או O.S.‎]

אחרי שם הדמות, ציין כיצד הדמות מתחילה את השורה שלה: ציין **V.O.‎** אם מדובר ב- Voiceover, ‏**O.C.‎** עבור מצב שמתרחש מחוץ למצלמה, או **O.S.‎** עבור מצב שמתרחש מחוץ למסך.

[דיאלוג]

**דיאלוג** מציין טקסט שהדמות שצוינה אומרת אותו.

[הצג את דמות 2 כשהיא מופיעה על המסך בפעם הראשונה. הקפד שהשמות יופיעו באותיות רישיות.]

[השם של דמות 2]

[דיאלוג]

[השם של דמות 1]

[דיאלוג]

[השם של דמות 2]

[דיאלוג]

(עוד)

**עוד** מציין שהדיאלוגים של דמות זו ממשיכים בעמוד הבא.

[השם של דמות 2] (המשך)

**המשך** מציין שאותה דמות מהעמוד הקודם ממשיכה לדבר.

[הדיאלוג נמשך…]

[השם שלדמות 1]

[דיאלוג]

השלבה:

השתמש ב**"מעבר"** בין שתי סצינות. ניתן להשתמש במעבר בכל עת בתוך התסריט ועם סוגים אחרים של מעברים. השימוש ב"השלבה" בדוגמה זו מיועד לציין פרק זמן ארוך שחלף. לעתים תכופות נעשה שימוש גם במעברים אחרים, כגון 'חיתוך' או 'חיתוך מהיר'.

חוץ/פנים.חוץ/פנים. **—** חוץ/פנים.

[תיאור של סצינה 2]

[השם של דמות 2]

[דיאלוג]

[השם של דמות 1]

[דיאלוג]

[השם של דמות 2]

[דיאלוג]

[השם של דמות 1]

[דיאלוג]

היעלמות הדרגתית.

סיום זה של **היעלמות הדרגתית** הוא מוסכמה מקובלת לציון סיוף התסריט.

סוף

# קווים מנחים לתסריטאים

תבנית פשוטה וקלה לשימוש זו נועדה להעניק לך השראה מבלי לחשוש מהפרטים הטכניים של עיצוב תסריט. הסגנונות של תבנית זו הוגדרו כדי להפוך את עיצוב התסריט לפשוט בדרך כלל, המתבצע באמצעות כמה לחיצות. עשינו הכל בשבילך, כל מה שנדרש ממך זה לשבת ולכתוב את הסיפור!

אם במהלך כתיבת התסריט צץ בראשך רעיון קשור או לא קשור, רשום אותו בהערות של מסמך זה או במקום אחר. תוכל לחזור אליו במועד מאוחר יותר ולהעמיק בנושא בזמנך הפנוי.

לפני שתתחיל בכתיבת התסריט, שאל את עצמך:

* **האם "הכנת שיעורי בית" כמו שצריך, כלומר:**
	+ האם הדמויות והעלילה הכללית ברורים, מוגדרים היטב וקלים למעקב אצלך בראש?
	+ האם אתה יכול לדמיין אותם באופן חזותי ברמת פירוט מספיקה?
	+ האם ידוע לך בבירור הסיפור המפורט לפני שאתה מתחיל בכתיבה?
	+ האם הקדשת מחשבה לפתיחה, ללב הסיפור ולסיום?
	+ האם הפתיחה מסקרנת מספיק כדי למשוך את תשומת הלב של הצופה כבר בשורות הראשונות כך שהוא לא יוותר על הסיפור לפני שסיפרו אותו?
* **האם הדמויות מוגדרות היטב, כלומר:**
	+ האם ציינת את קווי האישיות ושפת הגוף של הדמות?
	+ האם ראית בעיני רוחך והבנת לעומק כיצד הדמות שלך תופיע על המסך?
	+ האם הקדשת תשומת לב ראויה לגיל הרצוי של הדמות, למראה שלה, לתחביבים ולדפוסי ההתנהגות שלה?
	+ האם סיפקת לבמאי ולמעצב התלבושות את הבסיס לעבודה כדי להפיח חיים בדמויות שלך?
* **האם המיקומים מגובשים/חשבת עליהם?**
* **מי קהל היעד שלך? מה הוא אוהב?**

זכור, תוכל תמיד להמשיך לאלתר עד שתהיה מרוצה לחלוטין מהסיפור המלא, אבל כדאי להשיב לשאלות הללו לפני תחילת העבודה. הפתיחה קריטית מאוד למשיכת תשומת הלב של הקהל שלך. כאשר אתה משיב לשאלות שהעלית קודם לכן, דמיין שאתה הקהל שלך.

בסופו של דבר התסריט יהפוך לסרט. ודא שהתסריט מעביר את המסר מבחינה חזותית.

* אם אתה רוצה ליצור סצינה קודרת, ודא שהתסריט תואם את האווירה: הסצינה צריכה להיות אפלה ומפוקפקת הן מבחינה חזותית (תיאור הסצינה) והן מבחינה מילולית (דיאלוג).
* לעומת זאת, תרחיש שמח ומלא חיים ייכתב באופן אחר: בצורה צבעונית ובהירה.
* זכור, אתה מספר סיפור באופן חזותי, מבעד למצלמה; אינך כותב ספר שמשאיר פרטים ליד הדמיון של הקורא!

סצינות ההיכרות עם הדמויות צריכות להיות מפורטות ומדויקות כדי שהשחקן או השחקנית יוכלו להפיח חיים בחיזיון שלך על המסך. זכור, אמצעי הביטוי החזותי הוא עוצמתי מאוד וכולל את הזעירים שבפרטים. ככל שהתסריט שלך יהיה תיאורי יותר, כך ייטב! בסצינות ההיכרות עם הדמויות, ציין:

* איך הן נראות,
* מה הן לובשות,
* מהם ההרגלים שלהן,
* כיצד נראית שפת הגוף שלהן ו
* באיזו רמת פירוט תרצה לשרטט קווים לדמותה של הדמות?

ייתכן שתרצה לפרט לעומק דמויות מסוימות כדי שהצופים יכירו אותן היטב, ולהציע תיאור קצר בלבד של דמויות אחרות, שאינן כל-כך חשובות.

כתוב את התסריט במקום שמאפשר לך להפיק את המרב מעצמך ומעניק לך השראה. חלק מהאנשים מוצאים שהטבע הוא מקור השראה טוב. עבור אחרים, ישיבה ליד החלון עם כוס קפה היא המקום הכי טוב לכתוב בו. מה המקום שלך?

אל תשאיר מקום לעמימות בשום צורה: תאר את הדברים בצורה ברורה ככל האפשר.

אל תסמוך על הזיכרון שלך; סביר להניח שהוא יכשיל אותך! אם צץ בראשך רעיון קשור או לא קשור, רשום אותו בלוח כתיבה, בתבנית של לוח הכתיבה או בהערות של מסמך זה, כדי שתוכל לחזור אליו במועד מאוחר יותר ולהעמיק בנושא בזמנך הפנוי. הרבה רעיונות טובים הולכים לאיבוד רק משום שלא רושמים אותם בזמן.

**עזרה בעיצוב**

לאחר שתסיים להשתמש בהוראות של תבנית זו, לחץ ומחק את טקסט העצה הכחולה. הקש Delete פעם נוספת כדי להיפטר משטח השורה הנוסף שבו נמצא טקסט העצה. פעולה זו תבטיח שתתחיל להקליד במקטעים שעוצבו מראש.

אם ברצונך לעדכן את טקסט מציין המיקום, פשוט לחץ על הטקסט והתחל להקליד. הסגנונות המוכללים הוחלו על כל הטקסט של מציין המיקום וימשיכו בכך כאשר תזין טקסט.

עליך לשנות את העיצוב באחת מהתוספות שלך? השתמש בקבוצה 'סגנונות' ברצועת הכלים של דף הבית כדי לעצב את הטקסט שלך בלחיצה אחת.