[اسم العامل (في حالة توفره) وإلا فاترك الحقل فارغاً]

[أدخل العنوان هنا]

بعض التلميحات التي تساعدك على كتابة عناوين رائعة:

* اجعل عنوانك جذاباً قدر الإمكان.
* احرص على كتابة عناوين مختصرة ذات كلمات قوية تثير حفيظة القراء.
* ينبغي أن يكون العنوان متوافقاً مع فكرة العمل الروائي.
* استعن بالأدوات الحديثة مثل "Headline Analyzers" لصياغة عناوين مثيرة للقراءة تعكس حروفها قدراً عالياً من القيم العاطفية.

ستظهر عائلة المؤلف وعنوان العمل في كل صفحة، في حين سيظهر رقم الصفحة في الزاوية العليا اليسرى من الصفحة. وقد تم إعداد هذا القالب بطريقة تعمل على تحديث عنوان كل صفحة بشكلٍ تلقائي عندما تقوم بتغيير عنوان المستند أو اسم المؤلف (مؤلف واحد بحد ذاته). مثال على الرأس: سالم - البزوغ - 23.

تمت الكتابة بواسطة

الاسم الأول للمؤلف اسم عائلة المؤلف

تقريب [أدخل عدد الكلمات مقربةً إلى أقرب مائة] كلمة

[اسمك القانوني]

[العنوان]

[رقم الهاتف]

[عنوان البريد الإلكتروني]

[موقع الويب]

لا تتطلب الأعمال الروائية وجود جدول للمحتويات. ومع ذلك، فإذا كانت أسماء الفصول في روايتك تتضمن عناويناً وصفية، فسيكون من الرائع كتابتها جميعاً في جدول المحتويات. وهذا سيعمل على تقديم فكرة شمولية سريعة عن الرواية.

ولضمان إمكانية تحديث جدول محتوياتك بشكلٍ تلقائي، ينبغي عليك التأكد من تنسيق عناوينك بأحد الأنماط التالية: العنوان 1 أو العنوان 2 أو العنوان 3. بعد إعداد واحداً من هذه التنسيقات في المستند، ارجع إلى جدول المحتويات، وانقر فوقه نقرةً بزر الماوس الأيمن. واختر "تحديث الحقل"، من القائمة المختصرة للتحديث تلقائياً.

جدول المحتويات

[[الفصل 1] — [أدخل عنوان الفصل هنا] 1](#_Toc16610596)

[[الفصل 2] — [أدخل عنوان الفصل هنا] 3](#_Toc16610597)

[[هذا مثال لعنوان فرعي.] 3](#_Toc16610598)

[[هذا مثال لعنوان فرعي.] 3](#_Toc16610599)

[[الفصل 3] — [أدخل عنوان الفصل هنا] 4](#_Toc16610600)

# [الفصل 1] — [أدخل عنوان الفصل هنا]

من المقرر أن يظهر عنوان الفصل في الثلث الأسفل للصفحة. يكون التباعد مُدمجاً في نمط العنوان 1. وللتأكد من صحة التباعد، قم بإدراج فاصل مقطعي للصفحة التالية في نهاية أحد الفصول وفي بداية فصل جديد. وللقيام بذلك انتقل إلى شريط التخطيط، واختر "الفواصل"، ومن القائمة قم بتحديد "الصفحة التالية" ضمن قسم "الفواصل المقطعية".

[الفقرة الافتتاحية]

انقر فوق "الفقرة الافتتاحية" أعلاه وابدأ كتابة الكتاب. وهذه الفقرة هي الفقرة الافتتاحية، وبالتالي ستبدأ الكتابة بدون مسافة بادئة. قم بتقديم قصتك، ومهد سبيل التسلسل لباقي أجزاء الرواية. تأكد من أن أسطر البداية القليلة للفقرة التقديمية والفقرات الأولى تجذب انتباه القراء. وكلما كانت كتابتك تصويرية أكثر، كانت أفضل.

استخدم نمط الكتابة "**العادي"** في الفقرة الافتتاحية.

[فقرة النص الأساسي التالية]

ابدأ فقرة جديدة، وسيتم وضع مسافة بادئة في أول سطر منها. وسيسهل هذا على القراء معرفة الفقرة الجديدة بين كتلة النص. ومع ذلك فهذا ليس مشهداً جديداً! فبدايات المشاهدة لا تبدأ بمسافات بادئة بل إنها تتبع علامة التجزئة (#).

ستبدأ الفقرات الثانية والفقرات التالية في كل فصل بمسافة بادئة في أول سطرٍ منها. وهذا التنسيق مُدمج في النمط المُسمى "**مسافة بادئة عادية**."

* ابدأ كل فصل في صفحة جديدة.
* لا تضيف أي مسافات إضافية بين الفقرات. حيث تتضمن كل الأسطر تباعداً مُزدوجاً. كما أن تنسيق التباعد المُزدوج مدمجاًُ في كلا النمطين العاديين.
* بعد كل علامة ترقيم ضع مسافة واحدة قبل بداية الجملة التالية.
* لا تستخدم "التسطير" في مخطوطتك. ولكن بإمكانك استخدام *الخط المائل*.

#

تشير علامة التجزئة (#) إلى بداية مشهد جديد في الفصل نفسه. ولا يلزم استخدام فاصل مقطعي لفصله عن المشاهد السابقة.

فيمكن أن يشتمل كل فصل على العديد من المشاهد المختلفة. يكون هذا في المشاهد التي يتم فيها وصف تسلسلات الأحداث والحوارات. حيث سيتضمن كل مشهد: جزء البداية وجزء الوسط وجزء النهاية.

[تبدأ المشاهد الجديدة بدون مسافة بادئة]

ينبغي أن تبدأ الفقرة الأولى من كل مشهد جديد بتنسيقات النمط "**عادي".**

[الفقرة الثانية من المشهد الجديد.]

تذكر أنه يجب أن تبدأ كل الفقرات الجديدة وكذل الحوارات بمسافات بادئة. وستستخدم تلك الفقرات أيضاً النمط المُسمى "**مسافة بادئة عادية**".

ونظراً لأن روايتك ستكون مليئة بالكثير من الفصول، فسينبغي عليك التأكد من كتابة جمل تحفيزية في نهاية كل فصل كافية لإثارة فضول القارئ لقراءة الفقرة التالية.

[الفقرة الثالثة من المشهد الجديد.]

# [الفصل 2] — [أدخل عنوان الفصل هنا]

## [هذا مثال لعنوان فرعي.]

عند استخدام عنوان فرعي، تأكد من استخدامك اثنين على الأقل.

[الفقرة الافتتاحية]

[فقرة النص الأساسي التالية]

[فقرة النص الأساسي التالية]

## [هذا مثال لعنوان فرعي.]

[الفقرة الافتتاحية]

[فقرة النص الأساسي التالية]

[فقرة النص الأساسي التالية]

# [الفصل 3] — [أدخل عنوان الفصل هنا]

[الفقرة الافتتاحية]

[فقرة النص الأساسي التالية]

[فقرة النص الأساسي التالية]

[هذا هو السطر الأخير من مخطوطتك]

النهاية:

يعمل ذلك على وضع علامة في نهاية المخطوطة وإتباعها بخط فارغ مزدوج التباعد يتم وضعه بعد السطر الأخير للنص.